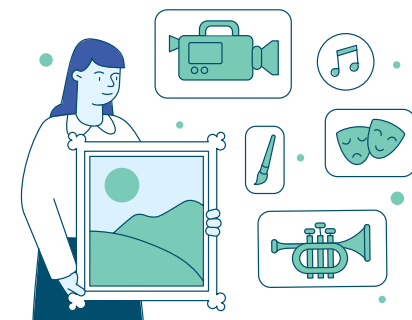


Démocratiser la culture



Les pratiques culturelles et artistiques font partie intégrante de la citoyenneté : c'est parce qu'elles sont des moyens d'expression qu'elles sont aussi des facteurs d'émancipation. Cependant, de nombreuses inégalités limitent ces pratiques, qu'elles soient liées aux revenus, aux capitaux culturels ou aux équipements et services présents sur un territoire.

En France, l'ESS se trouve être un pilier du champ culturel. Les associations sont en effet les premières employeuses du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, etc.) et salarient chaque année plusieurs milliers d'intermittents.

L'ESS comprend également de très nombreuses radios associatives, cinémathèques, librairies coopératives, magazines et journaux indépendants, musées et

organisations de préservation du patrimoine culturel et associations d'artistes plasticiens. Ces structures peuvent avoir pour fonction la production, la création, la diffusion d'œuvre ou de spectacles sur l'ensemble des territoires (notamment en milieu rural, faiblement équipé en établissements culturels). Elles sont garantes de la diversité et du dynamisme de la vie culturelle et un moyen pour les professionnels de s'entraider et coopérer à cette fin.

Par ailleurs, 75 % des associations culturelles, toutes activités confondues, mettent en œuvre des activités éducatives en parallèle ou à titre d'activité principale. L'important tissu associatif culturel est en effet là où l'apprentissage des arts est le plus accessible.



En Pays de la Loire



1 244 structures employeuses dans les arts et spectacles

99 % sont des associations

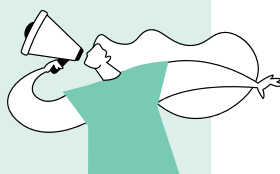


80 % des établissements employeurs des arts et spectacles font partie de l'ESS, soit **4** établissements sur **5**



2 243 emplois (dont **98 %** d'emplois associatifs), soit **40 %** de l'emploi dans ce secteur

Sources : Source : Observatoire de l'ESS, CRESS Des Pays de la Loire, d'après INSEE, FLORES 2021
Avec l'appui d'ESS France. Illustrations : Atelier Leslie Dumont et CLEO studio



Les portraits

Pour des pratiques culturelles écoresponsables et durables

Ressourcerie culturelle - Montaigu-Vendée (85)

La Ressourcerie Culturelle, basée dans le Nord de la Vendée, est née d'un constat simple : le milieu du spectacle et de l'événementiel regorge de matériels et matériaux inutilisés. Plusieurs raisons possibles à ce phénomène : le matériel n'est plus utile à la structure, il ne fonctionne plus, ou a pu être remplacé par des équipements plus récents.

Pour répondre à cette problématique, l'association développe des solutions d'économie circulaire pour les acteurs de la culture et de l'événementiel et donne une seconde vie aux équipements et matériaux issus du spectacle vivant à travers la sensibilisation, la collecte, la revalorisation, la mutualisation et le réemploi. La Ressourcerie dispose d'un espace de 2 500 m² en Vendée et a ouvert début avril 2025 une antenne logistique au tiers-lieu *Min de Rien* à Nantes pour mieux desservir la métropole nantaise.

Depuis 2019, la ressourcerie a collecté plus de 440 tonnes de matériel et affiche une croissance constante. Le contexte actuel incite cependant à la prudence.



[En savoir plus sur La Ressourcerie Culturelle](#)

Découvrez d'autres structures ESS de la culture :

[CAE OZ](#), [Pick-Up Production](#), [Maboul Distorsion](#), [Le Grand lieu du Conte](#), [Ouvrir l'Horizon](#), [Groupement d'employeurs L'Arrosoir](#), [Savoir Plus...](#)





Les réseaux structurants

Lutte
contre les
précarités

Les Pôles Culturels Ligériens

Les pôles culturels régionaux sont des associations dédiées aux professionnel·les des six filières culturelles en Pays de la Loire :

- Le Pôle de Coopération pour la Filière Musicale en Pays de la Loire (2007)
- La Plateforme : Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire (2103)
- Mobilis : Pôle de Coopération des actrices et acteurs du Livre et de la Lecture en Pays de la Loire (2014)
- Le Pôle Arts Visuels Pays de la Loire (2015)
- Le Pôle Patrimoine (2018)
- Le Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire (2022).

Les Pôles regroupent une grande diversité d'acteur·rices et visent à favoriser la structuration, l'observation, la promotion, le développement et la coopération au sein de ces différentes filières. Ils représentent plus de 1 200 adhérent·es en Pays de la Loire.



Sites des Pôles : [Musique](#), [Cinéma](#), [Livre](#), [Arts visuels](#), [Patrimoine](#), [Spectacle vivant](#)

La FRAP

Depuis 2006, la Fédération des Radios Associatives en Pays de la Loire fédère les radios locales dans une démarche de mutualisation des moyens, des expériences, des compétences et en développant un processus d'accompagnement solidaire. Au service de ses radios membres, elle rassemble 24 radios locales associatives ligériennes, représentant 100 salarié·s, 1 400 bénévoles et 30 volontaires en services civiques.



Site FRAP

Cultures du Cœur

Membre du réseau national, Cultures du Cœur Pays de la Loire défend depuis 2001 le droit à la culture pour tous et toutes en favorisant l'accès aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs. Chaque année, près de 6 000 places sont mises à disposition par des structures partenaires - théâtres, festivals, musées, salles de concert et de danse, cinémas, compagnies de cirque, clubs sportifs pour des familles, des personnes en situation d'isolement ou de handicap, des jeunes,...



Site Culture du Cœur

Un cinéma coopératif

Cinéma Le Vox - Mayenne (53)

Le cinéma Le Vox à Mayenne a vu le jour en 1958 et pendant 50 ans, il demeure la propriété d'une même famille. Racheté par la Communauté de Communes en 2008, il est d'abord géré par une régie puis par une association dans le cadre d'une délégation de service public. En 2017, après d'importants travaux, la Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) Cinéma Le Vox est créée et en reprend la gestion. Les membres de la SCIC viennent d'horizons divers : les porteurs du projet, les salarié·es, des spectateurs, des partenaires associatifs, la collectivité Mayenne Communauté... Le Vox propose une programmation généraliste avec des films d'origines et de genres différents, des documentaires... Depuis 2017, son bistrot accueille des expositions, des rencontres, des ateliers créatifs et des réunions associatives.

[En savoir plus sur le cinéma Le Vox](#)

Éditeur de l'imaginaire

L'Atalante - Nantes (44)

En 1979, Pierre Michaut ouvre à Nantes une librairie, L'Atalante. À l'activité de libraire s'ajoute dès 1982 une activité d'édition, quasi exclusivement consacrée aux littératures de l'imaginaire à partir des années 2000. À l'occasion du départ en retraite du fondateur, l'Atalante se transforme en SCOP, coopérative de salarié·es, pour garantir sa pérennité. Le fait que l'argent gagné aille aux salarié·es et à la production plutôt que dans l'actionnariat correspond à la vision de l'édition et de l'économie que porte l'équipe. L'édition appelle un travail d'équipe où les projets se construisent de façon collaborative et le passage en SCOP a favorisé cette manière de travailler et régulé les pratiques de l'entreprise. Le statut de SCOP demeure très marginal dans le monde de l'édition en France.

[En savoir plus sur L'Atalante](#)

Pour faire de la scène son métier

INM - Le Mans (72)

Basé au Mans, vivier du Music-hall depuis le 19^{ème} siècle, l'Institut National du Music-hall est un centre de formation associatif unique en France. Il propose des formations professionnalisantes d'excellence, qui permettent aux apprenant·es, au nombre de 70 chaque année, d'être à la hauteur des exigences du marché de l'emploi. La force de sa pédagogie réside dans la pluridisciplinarité : danse, chant, comédie, musique... C'est en apprenant à maîtriser et à fusionner différentes disciplines que les artistes réussissent à s'adapter à la diversité des spectacles et accèdent à une liberté de création et d'interprétation qui participe au renouvellement du genre. Autre particularité : l'institut a fait le choix de l'alternance, grâce à des employeurs partenaires, ce qui permet aux apprenant·es d'être confronté·es à la réalité du métier, tout en consolidant des compétences artistiques. Cette qualité d'enseignement lui permet d'afficher un taux d'insertion professionnelle proche des 100 %.

[En savoir plus sur l'INM](#)



cress

Chambre Régionale
de l'Économie Sociale et
Solidaire des Pays de la Loire